

FORMATION :
LES COULEURS DES FAÇADES DU BÂTI ANCIEN
Approche théorique et pratique

2 JOURS – 14 HEURES

PUBLIC CONCERNÉ

Architectes, praticiens, maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage (collectivités territoriales, chargés d'opérations façade, organismes missionnés, services techniques...), artisans du bâtiment.

PRÉ-REQUIS

Conception ou réalisation de projets de ravalement de façade en centre ancien.
Intérêt pour les techniques adaptées à la mise en valeur des façades des centres historiques.

OBJECTIFS

Avoir une vue d'ensemble des problématiques liées à la couleur des façades des centres historiques.
Méthodologie de relevé et de restitution des palettes de couleur utilisées dans les opérations façades.

COÛT : 650 euros HT, 780 euros TTC

PARTENAIRE ET LIEUX :

La formation est diffusée par le CAUE 34.

Lieu : Montpellier

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET FORMATEUR

La formation sera assurée par, Luc Nèples architecte DPLG spécialisé dans les techniques et couleurs adaptées au bâti ancien.

Formation théorique et participative axée sur l'échange «formateur-professionnels»

Illustration par de nombreuses photos issues de la pratique du formateur.



JOUR 1

APPROCHE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE LA COULEUR

- Présentation de l'approche de 3 auteurs et de leur livre de référence : Fillacier / Munsell / Balth
- Corriger une dominante couleur / Chartes et Gris Kodak
- Utilisations du NCS et du spectro colorimètre Nano de Colorix
- Domaines d'emploi des mesures Lab / RVB / CMJN / TSL
- La notion d'harmonie

LOGIQUES DES COULEURS PAR SUPPORT

COULEURS DES MURS selon le pays / la lumière / L'époque / L'environnement / Les matériaux / La culture

COULEURS DES MODÉNATURES ET DÉCORS : Les modénatures / La logique des décors.

LES MENUISERIES ET FERRONNERIES : 3 histoires > Le rouge Basque / Le sulfate de cuivre / Le bleu lavande.

Contretyper des végétaux locaux / Tons grisés / Tons historiques (Peintures Malouines)

LES COULEURS EN ITALIE

- Couleurs de l'environnement
- Couleurs choisies / teintes dominantes / pigments
- Des couleurs franches dans une palette réduite
- Savoir-faire, patines et voiles.

Bilan de la journée questions/réponses

JOUR 2

LES ETUDES COULEUR

L'approche « ATC » pour Architecture et typologies / Techniques et matériaux / Couleurs et aspects de finition.

EVOLUTION des études couleur. Donner du sens aux couleurs par les technique, la culture et les savoir-faire.

LES ETUDES EN PRATIQUE : Identifier les techniques, les matériaux, les coups de main. Relativiser ce qu'on observe, le décrire, le relever.

RESTITUER : Récolter des matériaux / Les préparer / Reproduire les techniques et leurs couleurs en 2 temps, avec les matériaux locaux puis avec les matériaux du commerce les plus proches.

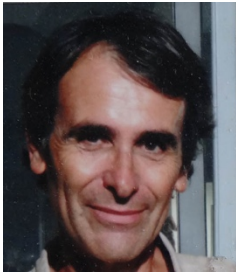
Exemples du Lodévois, de Montpellier et de Chambéry.

Bilan de la formation questions/réponses



PRÉSENTATION DU FORMATEUR

Luc NÈPLES,



Architecte DPLG, spécialisé dans les typologies, les techniques et les couleurs des façades anciennes.

Luc Nèples a commencé à travailler sur la mise en valeur des façades en 1986 dans l'ARIM Languedoc-Roussillon. Il est alors en charge des études façades dans toute la région. C'est l'occasion de réaliser des palettes de couleur et d'assimiler les techniques enseignées aux artisans qui interviennent dans les opérations de mise en

valeur des façades des OPAH.

A partir de 1992 il travaille à 1/3 temps pour réaliser des études couleur pour un artisan formateur dans toute la France. Cette proximité avec un praticien complètera sa connaissance pratique des techniques et des matériaux mis en oeuvre par les artisans. Ce sera l'occasion de réaliser les palettes de Saint Tropez et de Bayonne.

En 1999 il quitte l'ARIM et décide de continuer dans sa spécialité à son compte. Il a réalisé plus de 50 études couleur dans toute la région L.R jusqu'à Chambéry plus récemment. Cette pratique lui a permis de mettre au point la méthode « ATC » pour la réalisation et la restitution de palettes de couleur incarnées dans les techniques et les savoir-faire d'origine.

(1) ATC pour Architecture et typologie / Techniques et matériaux / Couleurs et aspects de finition.

La mise en valeur des façades des centres anciens le conduit également à conseiller les propriétaires dans le cadre des opérations façades subventionnées lancées par les communes. La rédaction de milliers de recommandations le conduit à affiner les formulations techniques et architecturales et à mettre au point une base de données pour la rédaction de ces conseils. Cet outil lui a permis de rédiger 200 recommandations détaillées façade par façade pour le lancement de la campagne de ravalement obligatoire de la ville de Pau.

Il a coordonné une étude fondamentale sur les enduits pour répondre à une question simple : « Qu'est ce qu'un enduit adapté à un support ancien » ? Cette recherche qui a duré 8 ans, était co-financée par la mission "Coût et économie du patrimoine", l'ARIM Languedoc-Roussillon et 5 fabricants de chaux. Trois laboratoires ont participé aux tests : Le CSTB le CEBTP et le CT d'Aix.

Autres actions : Le "blog-patrimoine-façades" présente des synthèses techniques. Le site « Savoir-Faire-Eco-Patrimoine » cherche à valoriser les savoir-faire de grande qualité dans le domaine du patrimoine et de l'éco-construction. Il a aussi enseigné à :

- à l'Ecole Européenne de l'ART et des MATIERES d'ALBI.
- en Licence pro "Architecture ancienne et Techniques de réhabilitation" à l'école d'Architecture de Montpellier (responsable, Thierry VERDIER)
- au CNFPT de Montpellier.

